

Clément Lépétit



DOSSIER DE PRESSE

Clément Lépétit, Chansonnier



Le fil conducteur

Tout mon parcours professionnel a abouti à me faire comprendre, à l'âge de quarante ans, que l'univers artistique dans lequel je devais m'épanouir était celui de la chanson française.

Je suis chansonnier.

Ce parcours peu linéaire a commencé à l'adolescence par la découverte de la guitare qui m'accompagnera dans un répertoire varié d'Elvis Presley à Jacques Brel. De courtes études de mathématique en poche, je me tourne alors vers la musicologie à l'université ainsi que le chant choral et la guitare classique au conservatoire. J'ai ensuite rêvé de vivre de la musique mais cela n'a pas été possible. Je me suis donc réorienté. Et là ce fut le choc. J'ai fait un remplacement à l'Education nationale et je me suis rendu compte de la chute indéniable du niveau de culture et de connaissances des élèves. Je me demande alors pourquoi et je comprends le lien fondamental qui unit maîtrise de la langue et capacité de penser. D'où le déclic de ce retour à la langue française par lequel je redécouvre l'oeuvre de Georges Brassens. C'est lui qui m'a mis le pied à l'étrier et m'a permis de comprendre comment je devais me remettre à l'écriture de chanson : les paroles d'abord puis la musique.



«Écrire les meilleures chansons possible.»

Pour paraphraser Cioran, ma patrie c'est le français. J'adore cette langue de la pensée et de la puissance d'expression. Malheureusement, né dans les années 1970, je fais partie de ces premières générations d'enfants fourvoyés par les techniques nouvelles d'enseignement que n'aida pas une société culturellement en déclin. C'est pourquoi j'ai perdu le contact familier avec la grande langue française des classiques. Aussi, ma seule ambition est d'écrire les meilleures chansons possible, à mon humble niveau, de redécouvrir les mots pour chanter une palette de chanson très large qui va de la chanson satirique à la chanson d'amour à fleur de peau.

Mon univers musical

J'écoute tous les styles de musique mais mes deux plus grandes influences sont Brassens et la musique classique. Tout cela me permet de construire mon univers musical, celui de la chanson française traditionnelle, simple appareil en guitare-voix. Mon premier disque est enregistré sans montage, prise par prise, avec deux simples microphones. À l'ancienne ...





Discographie

Le premier album de Clément Lepetit, *Formats Courts*, est dans les tuyaux : enregistrement en home studio bientôt terminé, production chez Studio Delta Sigma, sortie prévue avant l'été 2024.

▶ *Si (les 'ricains)*

Ces dernières années, en m'inspirant de l'insolence des œuvres de Georges Brassens mais aussi en approfondissant la compréhension de son talent artistique, j'ai décidé d'entrer en résistance par rapport à l'évolution de mon pays. En résistance pacifique, mais ouverte tout de même. Et en résistance artistique surtout avec mes chansons. Modestement, cette chanson est ma première déclaration, ma déclaration des droits de l'élégance en particulier, de l'éducation en général et de la culture qui nous rend libre.

▶ *Perdue*

Cette chanson, qui passera un jour sur France Inter j'espère, est ma contribution artistique à l'avenir du monde. Sur le terrain, je fais aussi de mon mieux.

▶ *Sur la page*

Miniature d'un air d'opéra, cette chanson d'amour simple raconte une rupture amoureuse que vous avez sans doute tous vécue.

▶ *Enfin*

La dernière avant la prochaine !

▶ *Mes Lunes*

En hommage à toutes mes comptines d'enfance, *Au clair de la lune* surtout, j'ai écrit cette chanson en me promenant dans mes songes amoureux.



Concerts

Le premier concert qui a remis la musique en route est celui en hommage à Georges Brassens à la médiathèque de Barr en 2022.

Mai 2022 : Barr, concert Brassens à la médiathèque

Juin 2022 : Obernai, mes chansons

Juin 2022 : Molsheim, concert Brassens juin 2022

Février 2023 : Concert privé Clémentine DUGUET

Mai 2023 : Orbey, concert à Lanterne

Juin 2023 : Niedernai, concert compositions et chansons de Brassens

Juillet 2023 : Orbey, concert Evergreen Tomatoes

Septembre 2023 : Orbey, Participation à " T'es du soir ?

19 mars 2024 : Bischheim, concert Le Divanoo

6 avril 2024 : Barr, concert à la Médiathèque

Revue de presse

NIEDERNAI

> Premier bar éphémère ce vendredi

Le premier bar éphémère de cet été aura lieu ce vendredi 30 juin à partir de 18h dans la cour de la mairie de Niedernai. Il sera animé par les bénévoles des parents d'élèves de l'APRN.

> Chansons françaises et rock à Niedernai

La fête de la musique, tradition bien ancrée à Niedernai dans la cour de la mairie. Cette année encore les bénévoles de l'association Carpe Diem, aidés de ceux de la NAPE, ont invité des artistes musiciens pour un programme éclectique. La soirée a débuté en douceur avec les chansons françaises de Clément Lepetit de sa composition (photo). Puis ce fut au tour de Black Phoenix, un ensemble composé de quatre musiciens et d'une chanteuse, qui interprètera elle aussi ses propres compositions en français et en anglais. Suivra le groupe Sir'Ozz dont les reprises rock chatouilleront les oreilles des amateurs jusqu'à la fin de la soirée, où la buvette, les tartes flambées-pizza et desserts ont calmé grandes soifs et petites faim.



Barr

Festival L'Air de lire : une édition trop confidentielle

La 7^e édition du festival L'Air de lire de Barr, sur le thème du polar, s'est achevée dimanche 7 avril par la lecture de nouvelles policières contées par l'association l'Oiseau Lire devant un public... très confidentiel, à l'instar du reste du festival. Seule exception, le concert de samedi avec le Gang des chanteurs de Barr'seille, lequel affichait complet.

Le 7^e festival L'Air de lire de Barr, du 3 au 7 avril, n'a pas su attirer le public, malgré un thème populaire et porteur : le polar.

Le programme étiré sur cinq jours était pourtant attrayant avec une inauguration où six auteurs amateurs ont lu des textes dits noirs devant... quelques amis, lesquels ont écouté l'histoire du polar raconté par le libraire spécialisé Éric Schultz.

Vendredi soir, les lycéens Lucas Jost et Loïs Fuchs, avec la réalisatrice Sarah-Myriam Poirson, auteurs d'un film policier de 25 minutes et fruit d'un travail de deux années, se sont retrouvés pantois devant une poignée de spectateurs.

Idem samedi après-midi pour Jean-Pierre Schackis, ancien



Le Gang des chanteurs de Barr'seille, avec ses chansons de crimes et d'assassinats, a fait salle comble samedi soir. Photos M. V.

gendarme, auteur de polars vus le lendemain d'Alsace Bosue.

Seule satisfaction : le joyeux concert du Gang des chanteurs de Barr'seille créé pour l'occasion par Clémentine Duguet, a fait salle comble le samedi soir.

Le public local a opté pour la distraction plutôt que la discussion.

« Il semble que la communication n'ait pas atteint l'objectif »

Que s'est-il passé ? Il serait trop simple de mettre ce revers sur le compte d'une météo exceptionnellement douce qui favorisait plutôt la randonnée et le barbecue. Dominique Klein, directrice de la médiathèque et, qui ne compte pas baisser les bras, préfère retenir le verre à moitié plein : « L'édition 2024 a exploré différents arts : le cinéma, la musique, la littérature, l'écriture. Et, le programme



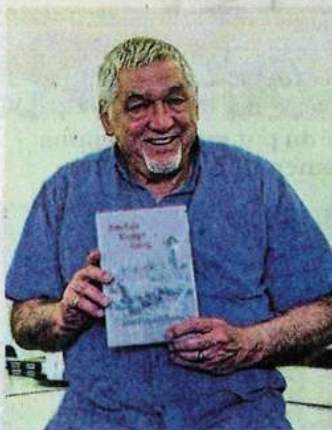
Lucas Jost, Lucas Alba (acteur) et Sarah-Myriam Poirson lors de la projection du court-métrage *Séquelles*.

s'est déroulé sans anicroches. » Marièle Colas-Scholly, adjointe au maire ne s'est pas défaussée : « Bien que les animations qualitatives et originales devaient toucher un large public, il semble bien que la communication n'ait pas atteint son

objectif. »

Un tel festival dans une petite ville de la taille de Barr, cela relève du pari et du défi. Les organisateurs, qui gardent l'envie de le faire perdurer, en discuteront très prochainement.

● Michel Vogt



Jean-Pierre Schackis a raconté l'histoire du vol des livres au Mont Sainte-Odile.

Contact

clementlepetit.fr



Youtube



Facebook

